

## **Descripción del taller del conocimiento como modelo para utilizar en los programas de enseñanza postgrado y formación continuada dirigidos a los trabajadores sociales que ejercen su actividad profesional en el campo del menor.**

**Inger Helen Erstad**

### **Introducción**

El Proyecto "Stories enhancing skills" es un proyecto piloto incluido en el programa Leonardo da Vinci. En este proyecto se va a introducir el taller del conocimiento en los países Nórdicos, España y Estonia (Países Bálticos) con la finalidad de aportar el modelo para utilizarlo en los programas de enseñanza de postgrado y la formación continuada de los trabajadores sociales que ejercen su actividad en el campo del trabajo social con el menor.

El modelo está basado en el conocimiento metodológico desarrollado en un trabajo de doctorado noruego.

### **Qué es un taller de los conocimientos**

La naturaleza del taller de los conocimientos (Erstad 2005) es un lugar de encuentro entre la teoría y la práctica. Un lugar donde los profesionales y el supervisor / investigador trabajan conjuntamente de una manera sistemática para desarrollar y conocer la actividad práctico-profesional.

Los profesionales transmiten su conocimiento basado en la práctica, mediante relatos sobre situaciones concretas. El contenido de cada relato será objeto de un estudio sistemático y se reflexionará sobre él dialogando en el grupo de trabajo. Es un proceso de cuento y recuento de los relatos que alterna entre lo verbal y lo escrito, entre lo teórico y lo concreto. Los temas de los relatos se observan desde distintas perspectivas con la ayuda de la ética, la filosofía, el arte y la literatura profesional. De este modo las experiencias serán una fuente de comprensión más profunda.

### **El taller de los conocimientos como método de enseñanza postgrado y de formación continuada.**

La formación se hace con seis reuniones anuales. En el taller se reúnen los participantes y el supervisor para mantener un diálogo.

En los periodos entre talleres, el material obtenido de la experiencia práctica-profesional y los relatos es elaborado y este trabajo incluye literatura y ensayos personales relacionados con los temas tratados.

A través del proceso de diálogo se pone especial atención en la reflexión de los dilemas que surgen en los relatos:

Cuento y recuento de los relatos  
Reflexión concreta  
Reflexión teórica

Este proceso se realiza por pasos y también en un movimiento circular con el fin de profundizar en los temas de los relatos. Cuando el objetivo de esta actividad es el desarrollo profesional y la formación, los participantes deben trabajar por escrito con sus reflexiones.

En este proceso de aprendizaje el participante elaborará un ensayo personal. El contenido del ensayo debe resaltar y discutir temas centrales del relato y también discutir reflexiones teóricas.

### **¿Por qué un taller de los conocimientos?**

El ejercicio profesional del trabajo social contiene conocimientos tanto teóricos como prácticos y conocimientos basados en la experiencia. El trabajador social debe desarrollar un juicio profesional para afrontar las situaciones cambiantes de la actividad diaria (Erstad 2005). El conocimiento práctico se reconoce en la forma de hacer un juicio profesional y en la actuación concreta. Son situaciones donde creamos imágenes completas para poder llegar a un entendimiento, basándonos en una serie de experiencias de situaciones similares. (Janik 1996) Así la seguridad en el juicio o la destreza en hacer distinciones importantes se puede caracterizar como el contenido del conocimiento.

A través del conocimiento práctico se desarrolla la habilidad para hacer un juicio en situaciones particulares pero que se asemejan a otras, aunque no idénticas. Es la habilidad de ver cosas similares en situaciones que, de entrada, parecen diferentes. Es la situación, no el conocimiento teórico, el factor significativo para la comprensión. De este modo la experiencia y las tradiciones de la práctica son de por sí una fuente de conocimientos, pero estos conocimientos deben ser estudiados de una manera sistemática y crítica mediante la reflexión.

Este conocimiento es transmitido a través de los relatos, posibilitando la comprensión de los detalles y las variaciones. Este tipo de destreza y conocimiento es el que interesa abordar en los talleres del conocimiento.

## **El taller del conocimiento como lugar de reflexión**

Los relatos han sido a lo largo de todos los tiempos y en las distintas culturas, una fuente de conocimientos y de comprensión. Nergård(2000) describe el relato verbal como un almacén de conocimiento y un dispositivo para la práctica social.

En los talleres del conocimiento (Erstad 2006/07) los trabajadores exponen sus experiencias en forma de relatos. Para ello hace falta tener el tiempo suficiente, tranquilidad y escucha activa del supervisor y los otros participantes del taller.

Después de escuchar el relato expuesto suele surgir la necesidad de hacer preguntas aclaratorias. El supervisor tiene la responsabilidad de hacer preguntas que pueden ampliar la perspectiva y profundizar en las reflexiones.

Se requiere atención cuando los trabajadores sociales cuentan su relato, para que podamos entender las preguntas que surgen, las tensiones y los dilemas. Es el momento de hacer una parada en el relato y retener una situación que tiene su trascendencia.

¿Qué juicio se emitió en situaciones tan importantes?

¿Qué es lo que vio el trabajador social y qué es lo que comprendió?

¿Qué dijo o hizo concretamente?

En estas situaciones surge con frecuencia la necesidad de volver al tema para profundizar más en él.

De este modo se puede llegar a una aclaración de la situación. ¿Qué se encontraba en el escenario inicial? ¿Pudimos tener una idea de lo que se encontraba detrás?. ¿Qué podría encontrarse oculto a nuestra vista?. Al cambiar la situación anterior y la posterior, aparece la variedad de la situación, lo cual nos lleva a poder hacer más interpretaciones de ella. Esta variación puede ayudar a enfocar la vista hacia otras variables antes ocultas y por consiguiente actuar de otra forma.

Más tarde podemos preguntarnos ¿cuáles son las interpretaciones más importantes que nos llevan a la comprensión de la situación?. ¿Cuáles son los valores e intereses que se encuentran amenazados en los relatos?. ¿Qué valores mandan en la tradición de la práctica?. ¿Que tipo de teoría profesional y comprensión fue la base del juicio del trabajador social?. ¿Cómo están relacionados los aspectos del poder y del conocimiento?. ¿Cómo se observa manifiesta el poder en la relación?. ¿Cómo influyen los marcos estructurales y cómo se observan los distintos valores e intereses?.

A través de la investigación de muchas situaciones distintas y el trabajo personal del profesional en sus experiencias, se observará una variedad también de relatos distintos y de sus distintos aspectos. Esta variedad de situaciones puede ayudar a

hacer un juicio basado en el conocimiento. Se puede ver como, situaciones que de entrada parecen iguales, pueden contener diferencias. Hasta la mirada más experta, debe estar dispuesta a encontrar cosas nuevas y diferentes, de lo contrario, sería una mirada muerta, sin vida.

El trabajo de descubrir el conocimiento práctico se puede describir como el camino para encontrar principios implícitos básicos. Este conocimiento que hemos obtenido mediante la reflexión se puede utilizar para construir y reconstruir ejemplos o relatos que en su forma nos indican algo. Esto es el camino para dar ejemplo.

## **Muchas fuentes para la comprensión**

Josefson (1991) es uno de los investigadores de la práctica y nos explica de una manera muy básica cómo el arte y la literatura representan fuentes para una comprensión de la condición humana, también en el campo profesional. Josefson enseña mediante una serie de ejemplos refiriéndose a la poesía de Aristóteles, la narrativa, la poesía y los versos nos lleva a comprender lo común en la condición humana y también lo único. La narrativa y otras fuentes del arte pueden estimular la habilidad de dejarnos sorprender, de escuchar con atención, a comprender lo diferente y sentir empatía.

Refiriéndose a Nussbaum(1990), Josefson hace una analogía entre la vista del artista por lo único y la necesidad de desarrollar un juicio para otras situaciones. A la vez, Josefson enfatiza que el profesional también necesita adquirir conocimiento teórico para desempeñar bien su labor. Es importante relacionar las fuentes artísticas, las experiencias personales y la teoría profesional.

En la exploración sistemática del taller de los conocimientos existe el reto de estimular para que los participantes pueden dejarse sorprender. Puede que haya en algunos relatos una confirmación implícita del juicio del trabajador social en la manera de contar la historia. Ello no deja la posibilidad de reflexionar y *cierra* la comprensión. Utilizando activamente la narrativa que trata temas humanos básicos, en otras formas (dramáticas), nos ayuda a *abrir* la mente para la reflexión y las analogías. Tanto la narrativa, la poesía, los cuentos y las antiguas fuentes de sabiduría son instrumentos que nos aportan una valiosa ayuda en esta actividad.

## Plan de las actividades del taller de los conocimientos

<b>1. Reunión</b> Introducción Aclaración de expectativas Normas//contrato  Relatos y reflexiones Finalizar la reunión -evaluación	<b>Trabajo entre reuniones</b>  <b>Trabajo con relatos y literatura</b>	<b>2. Reunión</b> Introducción Exponer relatos escritos reflexiones  Relatos y reflexiones Finalizar la reunión- evaluación	<b>(curso de narrativa)</b> <b>Ver fecha y lugar)</b> *  <b>Trabajo entre reuniones</b>  Trabajar con relatos y literatura	<b>3. Reunion</b> Introducción Exponer relatos escritos Nuevas reflexiones  Literatura redacción Esbozo del ensayo Finalizar la reunión -evaluación	<b>Trabajo entre reuniones</b>  <b>Trabajo con relatos, ensayo y literatura</b>
<b>4 Reunión (Suecia) ver fecha y lugar *</b> Introducción a las reflexiones temáticas  Relatos analogías Ensayo /literatura Base teoría ética Finalizar la reunión - evaluación	<b>Trabajo entre reuniones</b>  <b>Investigación Ensayo literatura arte</b>	<b>5. Reunión</b> Introducción Reflexiones temáticas ensayo literatura Base teórica ética Finalizar la reunión -evaluación	<b>Trabajo entre reuniones</b>  <b>Investigación Ensayo literatura arte</b>	<b>6. Reunión</b> Introducción Reflexiones temáticas Ensayo Literatura/video película Base teórica ética Terminar la reunión - evaluación	<b>Trabajo posterior</b>  <b>Participación en congreso Universidad de Alicante Octubre 2008</b>

### Lugar de las reuniones:

*Hotel Portamaris, Plaza Puerta del Mar. Nro. 3 (a lado del hotel Melía) Horario:mañana 9.30. a 13.30, comida 14.00., tarde: 15.30 a 19.30*

*Fechas de las reuniones: primera reunión: 2007, 5 de Mayo, segunda reunión 16 de junio, tercera reunión 6 de octubre, cuarta reunión 7,8 y 9 de noviembre (Suecia, Malmö), quinta reunión , en 2008, 26 de enero, sexta reunión 15 de Marzo 2008.*

*Lugar del curso de narrativa: Universidad de Alicante, Campus de San Vicente, aula (por determinar)*

*Fecha del curso en narrativa : 30 de junio 2007. horario: 10.00h a 13.30 - tarde 15.30-19.00h.*

Fecha de la reunión en Suecia, Malmö 7 ,8 y 9 de noviembre 2007 contar con tiempo de viaje de ida y vuelta. Salida 6 de noviembre, vuelta 11de noviembre.